

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΦΟΡΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΥΦΟC

ΤΗC ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΜΕΓΑΛΗC ΕΚΚΛΗΣΙΑC

ΥΠΟ

ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

ΠΕΡΙΕΚΤΙΚΗ

Πάντων τῶν Ἰδιομέλων καὶ Δοξαστικῶν τοῦ Ἐσπερίνοῦ, τῆς Αιτίας, τῶν Ἀποστίχων καὶ τῶν Αἰνῶν, Ἀπολυτικίων καὶ Κοντακίων. πασῶν τῶν Δεσποτικῶν καὶ Θεομητορικῶν Ἑορτῶν τῶν ἑορταζομένων καὶ μὴ ἑορταζομένων Ἅγιων, ὡς καὶ τῶν ἐν τοῖς Μηναίοις εὑρισκομένων τοῦ δόλου ἐνιαυτοῦ τοῦ τε Τριθδίου καὶ Πεντηκοσταρίου

ΕΙC ΤΟΜΟΥC ΤΡΕΙC

ΤΟΜΟC Γ'

ΑΚΡΙΒΗC ΑΝΑΤΥΠΩCΙC ΤΗC ΕΚΔΟCΕΩC ΤΟΥ 1883



ΕΚΔΟCΕΙC ΒΙΒΛΙΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗC ΜΟΥΣΙΚΗC
“Ο ΜΙΧΑΗΛ Ι. ΠΟΛΥΓΧΡΟΝΑΚΗC,,
ΝΕΑΠΟΛΙC ΚΡΗΤΗC

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΦΟΡΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΥΦΟΣ

ΤΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΥΠΟ

ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

ΠΕΡΙΕΚΤΙΚΗ

Πάντων τῶν Ἰδιομέλων καὶ Δοξαστικῶν τοῦ Ἐσπερινοῦ, τῆς Αἰτῆς, τῶν Ἀποστίχων καὶ τῶν Αἴνων, Ἀπολυτικίων καὶ Κοντακίων. πασῶν τῶν Δεσποτικῶν καὶ Θεομητορικῶν Ἑορτῶν τῶν ἑορταζομένων καὶ μή ἑορταζομένων Ἀγίων, ὡς καὶ τῶν ἐν τοῖς Μηναῖοις εὑρισκομένων τοῦ διλου ἐνιαυτοῦ τοῦ τε Τριφθίου καὶ Πεντηκοσταρίου

ΕΙΣ ΤΟΜΟΥΣ ΤΡΕΙΣ

ΤΟΜΟΣ Β'

ΑΚΡΙΒΗΣ ΑΝΑΤΥΓΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΤΟΥ 1883



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
“Ο ΜΙΧΑΗΛ Ι. ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΚΗΣ,,
ΝΕΑΠΟΛΙΣ ΚΡΗΤΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΦΟΡΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΓΦΟΣ

ΤΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

γ π ο

ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

ΠΕΡΙΕΚΤΙΚΗ

Πάντων τῶν Ἰδιομέλων καὶ Δοξαστικῶν τοῦ Ἐσπερινοῦ, τῆς Λι-
τῆς, τῶν Ἀποστίχων καὶ τῶν Αἰνων, Ἀπολυτικίων καὶ Κοντακίων.
πασῶν τῶν Δεσποτικῶν καὶ Θεομητορικῶν Ἑορτῶν τῶν ἐορταζομέ-
νων καὶ μὴ ἐορταζομένων Ἀγίων, ὡς καὶ τῶν ἐν τοῖς Μηναῖοις εύ-
ρισκομένων τοῦ ὅλου ἔνιαυτοῦ τοῦ τε Τριφδίου καὶ Πεντηκοσταρίου

ΕΙC ΤΟΜΟΥC ΤΡΕΙC

ΤΟΜΟC Α'

ΑΚΡΙΒΗC ΑΝΑΤΥΠΩC TΗC ΕΚΔΟCΕΩC TΟΥ 1883



ΕΚΔΟCΕΙC ΒΙΒΛΙΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗC ΜΟΥΣΙΚΗC
“Ο ΜΙΧΑΗ Ι. ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΚΗC,,
ΝΕΑΝΠΟΛΙC ΚΡΗΤΗC

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ



ΑΡΓΟΝ ΚΑΙ ΣΥΝΤΟΜΟΝ

ΠΕΡΙΕΧΟΝ

ΤΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ, ΟΡΘΟΥ, ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΝΩΝ ΚΑΝΟΝΩΝ
ΑΥΤΩΝ ΚΑΤΑΒΑΣΙΩΝ, ΤΙΜΙΩΤΕΡΩΝ ΣΥΝΤΟΜΩΝ, ΕΘΙΝΩΝ ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΔΙΕΘΝΩΝ ΑΥΤΩΝ
ΚΑΤΑΝΙΚΤΙΚΩΝ, ΜΑΡΤΥΡΙΚΩΝ, ΝΕΚΡΩΣΙΜΩΝ, ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΕΝΑΤΩΝ ΕΙΔΩΝ ΤΩΝ ΒΙΩΝ, ΤΗΣ
ΚΥΡΙΑΚΙΣ ΤΟΥ ΘΩΜΑ, ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΚΑΝΟΝΩΝ, ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ,
ΤΩΝ ΗΑΡΑΚΛΗΣΕΩΝ, ΕΠΙ Δὲ ΚΑΙ ΤΑΣ ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΙΓΑΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΕΙΣ
ΔΙΠΛΟΓΝ ΧΡΟΝΟΝ.

ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝ

ΥΠΟ

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ
ΚΑΙ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

ΝΥΝ ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΔΙΗΡΗΜΕΝΟΝ
ΕΙΣ ΡΥΘΜΙΚΟΥΣ ΠΟΔΑΣ ΥΠΟ ΤΟΥ

ΑΓΙΟΡΕΙΤΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΘΕΟΦΙΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΟΥΣΙΚΟΥ - ΛΟΓΟΤΕΧΝΟΥ

Σ
ε
ν
α
θ
η
π
ρ
ι
σ
ε

ΑΘΗΝΑΙ

1983

ΑΝΔΡΕΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ
ΑΓΙΟΡΕΙΤΟΥ
(ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΘΕΟΦΙΛΟΠΟΥΛΟΥ)
(Καθηγητος της Βυζαντινης Μουσικης)

ΙΕΡΑ ΑΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

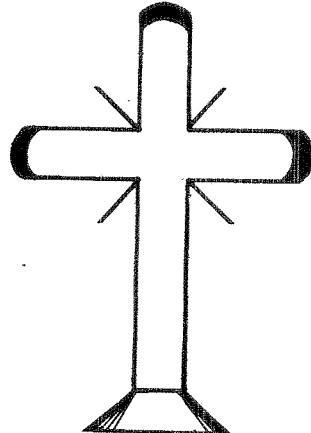
«Ἄσατε τῷ Κυρίῳ δόμα καινῶ
ἡ αἵρεσις αὐτοῦ ἐν ἐπικλησίᾳ
δούλων. Ἀσατε καὶ φάλατε τῷ
ὄνθματι Κυρίου, διτι καλόν.
(Ψελμὸς τοῦ Δαυΐδ)



δρ. 4000

ΑΝΔΡΕΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΑΓΙΟΡΕΙΤΟΥ
(ΧΑΡΑΛ. ΘΕΟΦΙΛΟΠΟΥΛΟΥ)
ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ο ΟΡΟΡΟΣ
ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΚ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ
ΘΗΣΑΥΡΩΝ ΤΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ



«Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον,
αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν,
αἰνεῖται αὐτὸς ἐν τοῖς ὑψίστοις, σοὶ
πρέπει ὅμος τῷ Θεῷ».

(Ψαλμ. τοῦ Δανῆδ)

Α Θ Η Ν Α Ι
1974

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ

ΑΡΓΟΝ ΚΑΙ ΣΥΝΤΟΜΟΝ

ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝ

ΥΠΟ

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ
ΚΑΙ ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΘΕΝ

ΥΠΟ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΔΩΔΕΚΑΤΗ



ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΘΕΟΛΟΓΩΝ ή «ΖΩΗ»

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΠΑΝΔΕΚΤΗΣ

ΗΤΟΙ ΠΛΗΡΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΩΝ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ, ΤΩΝ ΕΝ ΤΑΙΣ ΠΡΩΙΝΑΙΣ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΑΙΣ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΙΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΨΑΛΛΟΜΕΝΩΝ (ΠΛΗΝ ΟΣΩΝ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΤΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ), ΜΕΤΑ ΠΟΛΛΗΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΘΕΙΣΑ, ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΙΝ ΤΩΝ ΤΗΝ ΙΕΡΑΝ ΥΜΝΩΔΙΑΝ ΕΝ ΤΩ ΝΑΩ ΑΣΚΟΥΝΤΩΝ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΥ

ΤΟΜΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

«Ψάλατε τῷ Θεῷ ἡμῶν, ψάλατε. Ψάλατε
τῷ Βασιλεῖ ἡμῶν, ψάλατε. Ψάλατε συνετῶς»
(Ψαλμ. μον' 7, 8).

Έκδοση 8η



ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΘΕΟΛΟΓΩΝ Η «ΖΩΗ»
Α Θ Η Ν Α Ι

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΠΑΝΔΕΚΤΗΣ

ΗΤΟΙ ΠΛΗΡΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΩΝ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ, ΤΩΝ ΕΝ ΤΑΙΣ ΠΡΩΙΝΑΙΣ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΑΙΣ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΙΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΨΑΛΛΟΜΕΝΩΝ (ΠΛΗΝ ΟΣΩΝ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΤΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΤΑΡΙΟΝ), ΜΕΤΑ ΠΟΛΛΗΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΘΕΙΣΑ, ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΙΝ ΤΩΝ ΤΗΝ ΙΕΡΑΝ ΥΜΝΩΔΙΑΝ ΕΝ ΤΩΝ ΑΣΚΟΥΝΤΩΝ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΥ.

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΝ

«Ψάλατε τῷ Θεῷ ἡμῶν, ψάλατε, Ψάλατε τῷ Βασιλεῖ ἡμῶν, ψάλατε. Ψάλατε συνετῶς». (Ψαλμ. μζ' 7, 8).



ΑΘΗΝΑΙ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΑΔΕΑΦΟΤΗΤΟΣ ΘΕΟΛΟΓΩΝ Η "ΖΩΗ"

1934

AB' 28

Και τοῦτο ἐστὶ μηδὲν Αδαμαντίου λειψανόθεα προσάρτητος
τὸ πρώτα τῶν Μακρανθρωπῶν οὐδὲν ἐξ αὐτοῦ λέγεται, τὸν
κοινῆς τῶν δεορδίουν, σύμβολον γένους τοῦ θεοῦ. —
Διὸ τοι τοῦτον τὸν σημαντικόν τοῦτον οὐδεὶς ποτέ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ
ΤΟΥ ΟΡΘΟΡΟΥ

ΤΡΙΑΔΙΚΑ

Πέτρου Ααρπαδχάρεου τοῦ Πελοποννήσου († 1777)

$$^5\text{H}_{\chi o;}\quad \overline{\leftarrow \rightarrow \right)}\quad \Delta$$

Α . ξι ου ε σιν ως α α λη η η θω ω ω
ως τη η ην υ υ πε ερ θε ε ε ου υ μνειν
Τατ α α α δχ τ α ναρχουν Πα τε ε ρχ και Πα
αν τδ 88ρ γο ο ο ον συ υ να να α αρ χα ο
ον Λο ο ο γον προ αι ω ω νων εκ τδ 8
Πα α τρο ο ο ο οσ α α ρευ εω ω ως τε χγε
ε ευ τα και το σ γι λ ο ο ον Πα ε ε

ΑΙ ΔΥΟ ΝΕΑΙ ΜΕΛΙΣΣΑΙ

ΠΕΡΙΕΧΟΥΣΔΙ:
ΠΑΝΤΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ
ΕΣΗΕΡΙΝΟΥ, ΟΡΦΟΥ ΚΑΙ ΛΕΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΤΟΜΟΣ Α'
ΕΣΗΕΡΙΝΟΣ & ΟΡΦΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΙΒΛΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΜΙΧ. Ι. ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΚΗΣ
ΝΕΑΠΟΛΙΣ - ΚΡΗΤΗΣ
1973

ΑΙΓΑΙ ΜΕΛΙΣΣΑΙ

ΠΕΡΙΕΧΟΥΣ ΣΑΙ:

Πάντα τὰ μαθήματα
“Εσπερινοῦ, Ὁρθρου καὶ Λειτουργίας

ΤΟΜΟΣ Β'

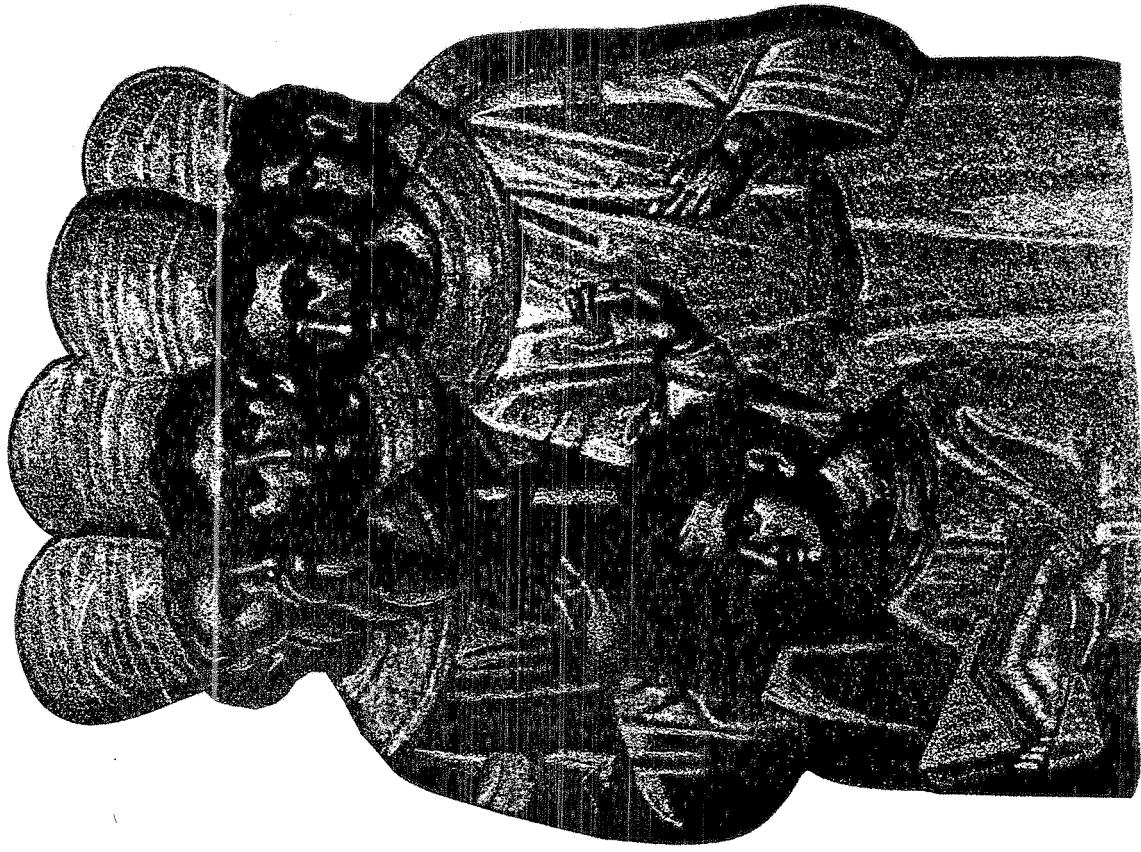
Η λειτουργία

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
“Ο ΜΙΧ. Ι. ΓΟΛΥΧΡΟΝΑΚΗΣ,,
ΝΕΑΠΟΛΙΣ - ΚΡΗΤΗΣ

Τεώρης Ρεμούνδος

Όξεια, Βαρεία, Πεταστή...

Μουσικοί χαρακτῆρες πού προσδίδονταν ποιότητα στό μέλος
(Χειρονομίες)

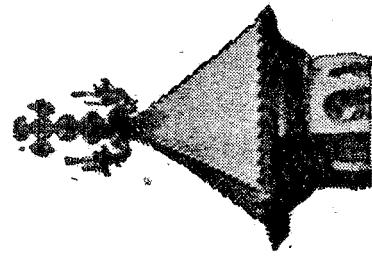


ΠΑΡΟΥΣΙΑ

Θωμᾶς Ι. Βλασιγκόβρη
Λυκειάρχη

Προβληματισμοί πάνω σε θέματα τῆς Βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς

Η Βυζαντινή ἐκκλησιαστική μουσική
ώς λατρευτικό μέσο
και ἑληνοχριστιανική παράδοση



Θεσσαλονίκη
1982

KAVAVONONAHON

PIAMBARONI

Chloroform is a strong solvent of organic compounds.

THE PAPERS OF MONTSOY ON SAYPOY THE AUTOGRAPH

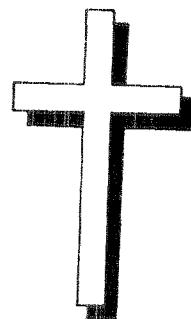
卷之三

卷之三

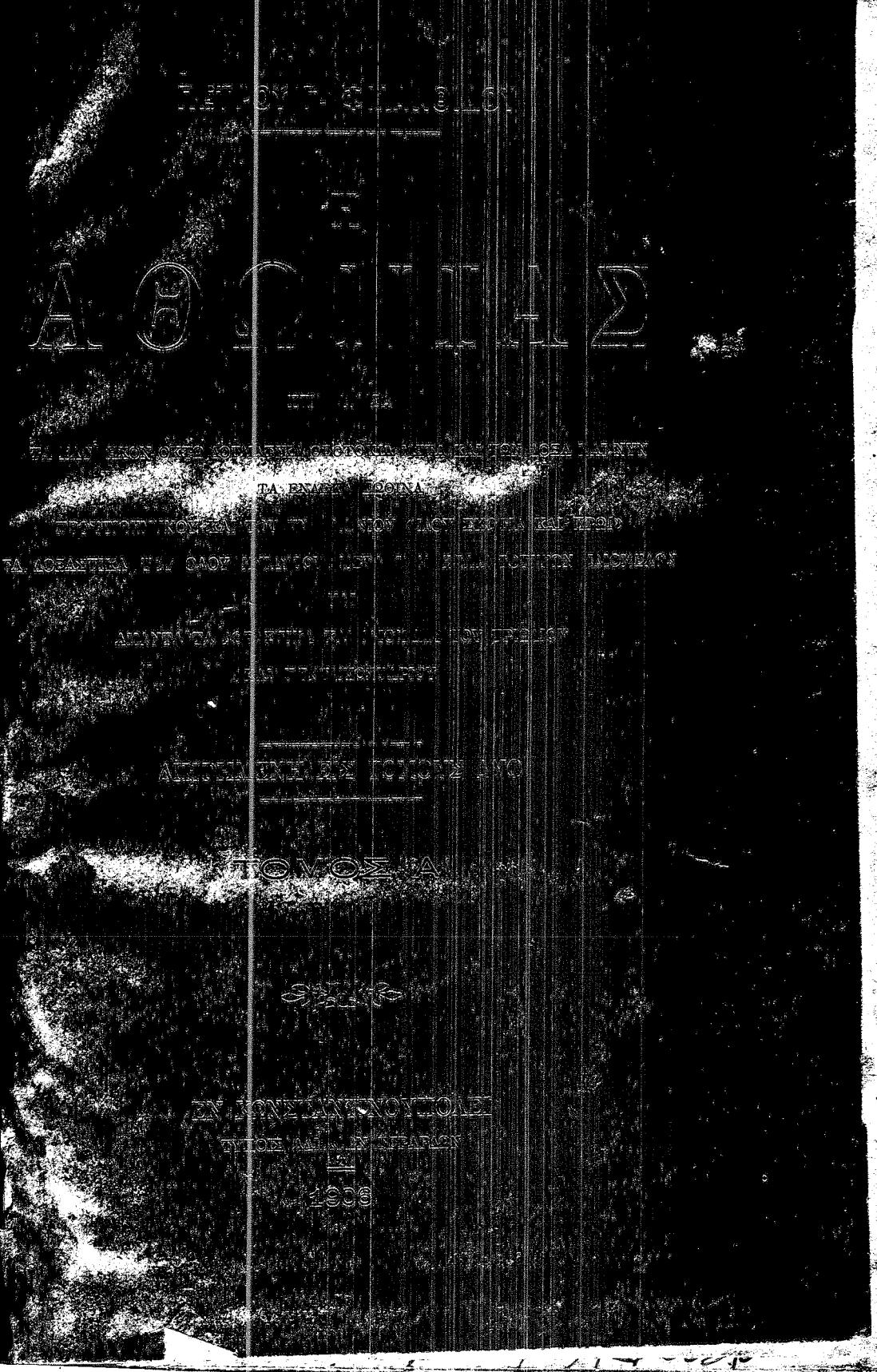
卷之三

ΑΝΔΡΕΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ
ΑΓΙΟΡΕΙΤΟΥ
ΚΛΗΓΝΗΤΟΥ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΟΝ
ΕΓΚΩΛΠΙΟΝ
ΤΟΥ
ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ



ΑΘΗΝΑΙ 1978



TA. ENAMEL COATINA
TA. OCEANIA NO. 2 CACO MELTON
TA. ALVAREZ

TA. ENAMEL COATINA

TA. OCEANIA NO. 2 CACO MELTON

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ Π. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΖΔΕΙΟΥ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΕΩΣ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΖΔΕΙΟΥ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΕΩΣ
ΙΔΡΥΤΟΥ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
1. ΤΗΣ Ι. ΜΗΤΡ. Ν. ΣΜΥΡΝΗΣ 2. ΤΗΣ Ι. ΜΗΤΡ. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
3. ΣΧΟΛΗΣ ΒΥΖ. Μ. ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ «Γ. ΛΕΣΒΙΟΣ»
4. ΣΧΟΛΗΣ ΒΥΖ. ΜΟΥΣ. Ι. ΝΑΟΥ ΑΓ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΠΟΛΥΔΡΟΣΟΥ (ΑΘΗΝΩΝ)

ΠΡΩΤΟΥ ΖΑΛΤΟΥ

Η ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Α'

ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ ΤΑΞΗΣ
ΤΩΝ ΖΔΕΙΩΝ ΚΑΙ ΛΟΙΠΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

(ΜΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΙΚΟ)



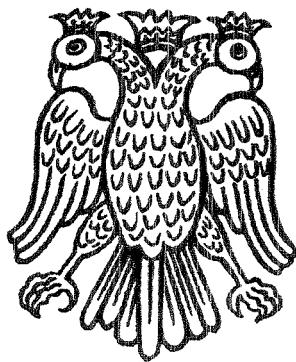
ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΗ

Άναγεωμένη - Διορθωμένη - Βελτιωμένη

ΑΘΗΝΑ 2002

ΝΙΚΟΛΑΟΥ Π. ΤΣΙΓΚΟΥΛΗ
ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΚΑΙ ΡΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ



ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΔΠΔΝΤΑ
ΤΔ ΕΝ ΤΩ ΜΕΓΑΛΩ ΕΣΠΕΡΙΝΩ
ΨΑΛΛΟΜΕΝΑ

ΠΕΙΡΑΙΑΣ 2011

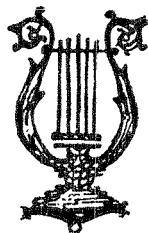
Γεωργίου Ιων. Κασκάνη
θεολόγου Γυμνασιάρχου
Πτυχιούχου Εθνικού Φδείου

6 ΔΘΗΝΩΝ 6

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΑΠΑΝΘΙΣΜΑ

ΝΕΚΡΩΣΙΜΟΣ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

ΣΥΜΦΩΝΩΣ ΜΕ ΕΚΔΟΣΙΝ
ΤΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΚΗΣ ΔΙΑΚΟΝΙΑΣ



Τοὺς ἐπί τὸ ψαλλεῖν
ἀναβαύνοντας, δεῖά
πο διφθέραις ψαλλεῖν
καὶ μη ατακτοῖς φω-
ναῖς τὴν φυσιν ποφα.
Βιαζοντάς.

εκδοσεις: Θανασης Νιαρχος
Αριστειδου 6, τηλ. 3232641

Γεωργίου Ιων. Κασκαμπά
θεολόγου β. γυμνασιαρχού
Πτυχιούχου εθνικού φυλετού
ΑΘΗΝΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΠΔΝΘΙΣΜΑ
ΚΑΤΑΒΑΓΙΑΙ
ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ

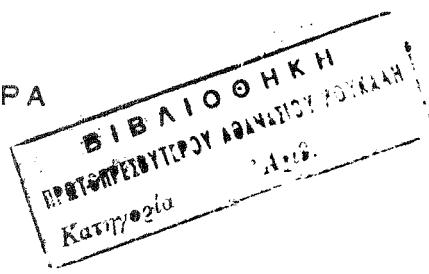
"Τούς ἐπί τό φάλλειν ὀναβαί-
νοντας, δεῖ ὅποδιφθέρας φάλ-
λειν καὶ μὴ ἀτακτοίσθωνταις
τὴν φύσιν παραβιάζοντας.-



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ 1962

ν. Ελασσά

ΣΙΜΩΝΟΣ Ι. ΚΑΡΑ



Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ
ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Διάλεξις γενομένη ἐν Λονδίνῳ
κατ' Ἀπρίλιον τοῦ 1975



ΑΘΗΝΑΙ

1976

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΠΡΩΤΟΓΕΙΩΤΙΚΟΥ ΑΣΑΝΣΟΥ ΡΟΔΟΠΗΣ
Κατηγορία Αρχ.

ΣΙΜΩΝΟΣ Ι. ΚΑΡΑ

Έκπροσωπούντος τὸν Σόλλογον πρὸς διάδοσιν
τῆς Ἐθνικῆς Μουσικῆς

ΓΕΝΗ ΚΑΙ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΕΙΣ ΤΗΝ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗΝ

Άνακοίνωσις γενομένη εἰς τὸ ἐν Κρυπτοφέρρῃ
Α' Διεθνὲς Συνέδριον Βυζαντινῆς Μουσικῆς

ΑΘΗΝΑΙ – 1970

ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ

ΜΕΓΑ
ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΝ
ΤΗΣ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Γ' ΕΚΔΟΣΙΣ
ΜΕΤΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ
Γ. ΧΑΤΖΗΘΕΟΔΩΡΟΥ
ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ Κ. ΣΠΑΝΟΥ
1976 - 77



ΟΛΥΜΠΙΑ ΤΟΛΙΚΑ

Επίτομο
Εγκυκλοπαιδικό
Λεξικό
της
Βυζαντινής
Μουσικής

Πρόλογος
ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΑΤΖΗΜΑΡΚΟΣ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΙΔΥΜΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ
Επίσημη Εκδόσιση της Εταιρείας Βυζαντινής Μουσικής
Επίκουρη Καθηγητής Καραϊσκάκης Νίκος

ΙΔΡΥΜΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ

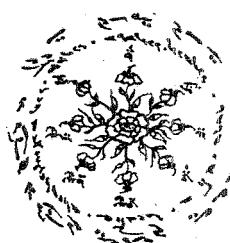
Μελέται

2

ΓΡ. Θ. ΣΤΑΘΗ

Η ΕΞΗΓΗΣΙΣ
ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ
ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

καὶ ἔκδοσις ἀνώνυμου συγγραφῆς τοῦ κώδικος Ξηροποτάμου 357
ώς καὶ ἐπιλογῆς τῆς Μουσικῆς Τέχνης τοῦ Ἀποστόλου Κώνστα
Χίου ἐκ τοῦ κώδικος Δοχειαρίου 389



έκδιδουν τὴν σειρὰν
ὁ Μητροπολίτης Κοζάνης Διονύσιος καὶ ὁ Γρ. Θ. Στάθης

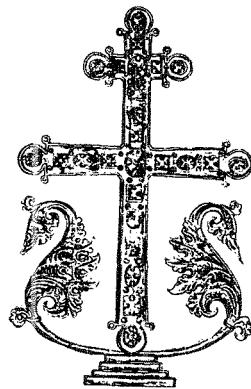
*

ΑΘΗΝΑΙ, 1978

δρ. 2500

ΑΓΙΟΡΕΙΤΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ
ΑΝΔΡΕΟΥ - ΧΑΡΑΡ. ΘΕΟΦΙΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΕΚΚΑ. ΒΥΖ. ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΟΥ

ΙΕΡΟΝ ΑΝΘΟΛΟΓΙΟΝ



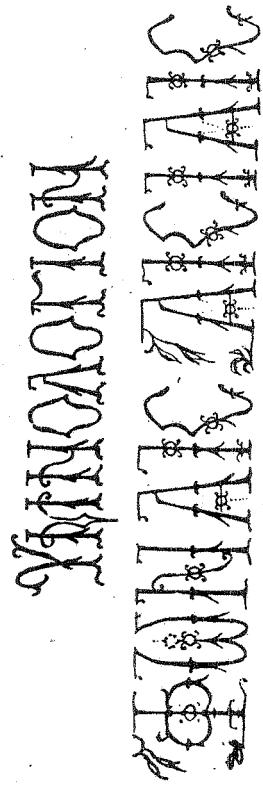
«Ἄσατε τῷ Κυρίῳ
φόρμα καινόν,
ἡ αἰνεσίς αὐτοῦ ἐν
Ἐκκλησίᾳ δούλων»
(Ψαλμ. ριθ',-149)

Περιέχει καινούς ὑμνους
πρὸς δόξαν Θεοῦ

ΣΙΒΑΛΙΟΦΗ ΚΗ

ΕΡΓΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΑΝΩΝΥΜΟΥ ΣΩΣΤΑΣΙΑΣ
Κατηγορία Β Σειρά Β

ΑΒΡΑΑΜ Χ. ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ
ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ - ΚΛΗΓΝΗΤΟΥ ΡΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



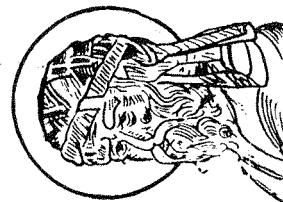
εἰς τὸ μοῦστρον τρεῖς

Α.

ἀκολούθειαι

τοῦ

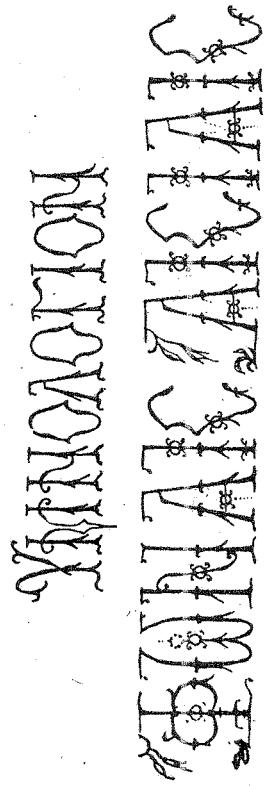
εσπερινού



ΕΙΔΑΙΟΙ ΟΗΚΗ

ΜΕΙΩΣΗ ΕΠΙΦΕΡΟΥΣ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟΥ ΡΟΓΩΝ
Επιφέροντας 14,50.

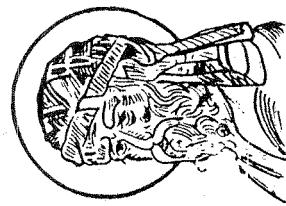
ΑΡΓΑΛ Χ. ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ
ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ - ΚΑΒΗΝΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



εἰς τόμοὺς τρεῖς

β.

ΑΚΟΛΟΥΘΕΙΑ
ΤΟΥ
ΟΡΕΡΟΥ



ΕΕΣΚΑΛΩΝΙΚΗ 1978

n. Alex. Parkhut

ΣΙΜΩΝΟΣ Ι. ΚΑΡΑ

Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ
ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Διάλεξις γενομένη έν Δουβίνω
κατ' Απρίλιον τοῦ 1975

~~~~~

ΑΘΗΝΑΙ  
1976

# ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

## ΠΕΡΙΕΧΟΝ

τὴν ἀπὸ τῆς Παρασκευῆς τῆς Διακαιροῦμον μέχρι τῆς τῶν  
Ἀγίων Πάντων Κυριακῆς Ἀκολουθίας συγκειμένην ἐξ  
Ίδιομέλων τῶν Ἐσπερίων, Λιτῆς, Ἀποστολῶν καὶ Αἰ-  
τιῶν μετὰ τῶν Δοξαστικῶν αὐτῶν καὶ τῶν Κατ νῦν  
ἐπὶ τέλονς δὲ καὶ τὰ ἔνδεκα Δοξαστικὰ Ἐνθενά.

### ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝ

ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΙΝΩΝ ΆΛΛΩΝ ΑΝΕΚΔΟΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΛΟΥΤΙΣΘΕΝ  
ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΝΥΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ

ΥΠΟ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Ε. ΦΑΙΔΕΣΤΗΝΟΥ

πρώην Πρωτοφάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας.

••••  
·'Αδείᾳ τοῦ ὑπουργείου τῆς δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως ὑπ' ἀριθ. 208  
Σαμπάν 2 (1301) 15 μαΐου 1300, καὶ τῆς Μ. Ἐκκλησίας.

„Αἰνέσω τὸ ὄνομα τοῦ Θεοῦ μου μετ'  
φόδης, μεγαλενῶ αὐτὸν ἐν αἰνέσει“.  
(Καθ. Θ', ψαλμ. ΞΗ').



ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ

1886.

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Σ. Ι. ΒΟΥΤΥΡΑ.

# ΝΕΑ ΦΟΡΜΙΓΞ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ Α'.

ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

«Αεατε τῷ Κυρίῳ  
άσμα κατεγόν»

Περιέχει διαφόρους "Υμνους ψαλλομένους κατά τὰς Ἀκολουθίας  
τοῦ Ἐσπερινοῦ, εἰς τὴν Ἀκολουθίαν τοῦ Ἀκαδίστου,  
τὴν Δειτουργίαν τῶν Προηγιασμένων, τὰς Ἀρτοκλασίας

Πανηγυρικῶν Ἐσπερινῶν, εἰς τὸν Ἐπερινούς  
τῶν Κυριακῶν τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς κ.λ.π.  
μελοποιηθέντας

Π Α Ρ Α

ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ Ν. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Α' ΨΑΛΤΟΥ Ι. Ν. ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΡΙΘ.\_\_\_\_\_

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

1950

# ΝΕΑ ΦΟΡΜΙΓΞ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ Β'.

ΟΡΘΡΟΣ

«Ἐκ νυκτὸς ὀρθρέζει τὸ πνεῦμα μα μου πρὸς ό Θεός».

«Ἄγετε τὸν Θεόν».

Περιέχει διαφόρους "Υμνους, ψαλλομένους εἰς τὴν Ἀκολουθίαν τοῦ Ὁρθρου, ἵτοι Εὐλογητάρια, Ἀντίφωνα, Τιμιωτέρας, Ἐωθινά, Δοξολογίας κ. λ. π.

Μελοποιηθέντας

ΠΑΡΑ

ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ Ν. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Α' ΨΑΛΤΟΥ Ι. Ν. ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

1950

ΝΕΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΑΙ ΜΕΛΩΔΙΑΙ



# ΝΕΑ ΦΟΡΜΙΓΕ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ Γ'.

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

«Ούκ ἐν τῷ πυρὶ Κύρος . . . .  
Ούκ ἐν τῷ συσσεισμῷ Κύρος . . .  
Ἐπειτὴ τὸν συσσεισμὸν φωνὴ αὐτοας  
λεπτῆς ἔκει Κύροες».

«Ἄγετε τὸν Θεόν».

Περιέχει διαφόρους "Υμνους, ψαλλομένους  
— εἰς τὴν Ἀκολουθίαν τῆς Δειτουργίας.

Μελοποιηθέντας

ΠΑΡΑ

ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ Ν. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Α' ΣΑΛΤΟΥ Ι. Ν. ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

1950

ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΦΙΛΑΝΘΙΔΟΥ

# Η ΑΘΩΝΙΑΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΥΣΑ

ΤΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ ΟΚΤΩ ΔΟΓΜΑΤΙΚΑ ΘΕΟΤΟΚΙΑ ΜΕΤΑ ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ

ΤΑ ΕΝΔΕΚΑ ΕΩΘΙΝΑ

ΠΡΟΣΤΙΘΕΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΝΑΡΜΟΝΙΟΥ «ΙΔΟΥ ΣΚΟΤΙΑ ΚΑΙ ΠΡΩΙ»

ΤΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΩΝ ΙΔΙΟΜΕΛΩΝ

ΚΑΙ

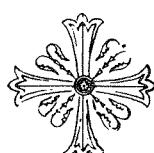
ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ

ΚΑΙ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ

ΔΙΗΡΗΜΕΝΗ ΕΙΣ ΤΟΜΟΥΣ ΔΥΟ

ΤΟΜΟΣ Ι'

Άκριβής ἀνατύπωσις ἀπὸ τὴν ἔκδοσιν  
τῆς Κωνσταντινουπόλεως τοῦ ἔτους 1906



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΑΣ. ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΦΙΛΑΝΘΙΔΟΥ

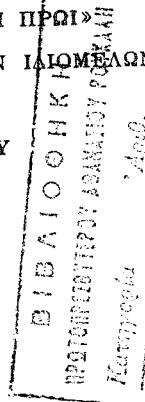
# Η ΑΘΩΝΙΑΣ

## ΠΕΡΙΕΧΟΥΣΑ

ΤΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ ΟΚΤΩ ΔΟΓΜΑΤΙΚΑ ΘΕΟΤΟΚΙΑ ΜΕΤΑ ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ  
ΤΑ ΕΝΔΕΚΑ ΕΩΘΙΝΑ

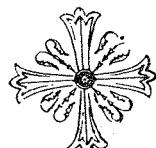
ΠΡΟΣΤΙΘΕΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΝΑΡΜΟΝΙΟΥ «ΙΔΟΥ ΣΚΟΤΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΙ»  
ΤΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΩΝ ΙΑΙΟΜΕΛΩΝ  
ΚΑΙ  
ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΙΑΙΟΜΕΛΑ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ  
ΚΑΙ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ

## ΤΟΜΟΣ Β'



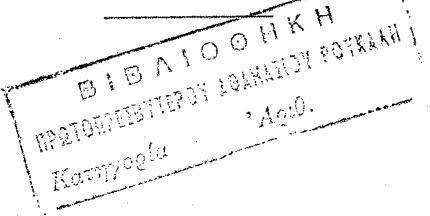
## ΤΡΙΩΔΙΟΝ ΚΑΙ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

Άκριβής ἀνατύπωσις ἀπό τὴν ἔκδοσιν  
τῆς Κωνσταντινουπόλεως τοῦ ἔτους 1907



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΑΣ. ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΡ' 18  
θεοφάνης Βαρδής  
ΘΕΜ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ  
ΙΕΡΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΑΓΙΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΦΑΡΜΑΚΟΛΥΤΡΙΑΣ



## NEON ΔΟΞΑΣΤΑΡΙΟΝ

### ΠΕΡΙΕΧΟΝ

"Απαντά τὰ Δοξαστικὰ τοῦ Ἐνισυτοῦ, Ἐσπερίων  
Ἀποστίχων καὶ Αἴνων τῶν Δεσποτικῶν καὶ Θεομη-  
τορικῶν Ἑορτῶν, τῶν ἐορταζομένων Ἀγίων, τῶν  
ἐν τῷ Ἀγίῳ Ὁρει ὁσίων Πατέρων, τὰ Ἐνδεκά  
Ἐωθινὰ Δοξαστικά, καὶ ἐν Παραρτήματι. Δοξο-  
λογίαιν ἀργὴν εἰς Ἡχὸν πλ. καὶ νέον  
«Δύναμις» ἀπαντά μελοποιηθέντα παρὰ τοῦ ἔκδό-  
του κατὰ τὸ γνήσιον Βυζαντινὸν ύφος.

### ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

### ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Τυπ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ - Τσιμισκῆ 9.

1934

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Βιβλίο  
προ. Γαλάτη  
1931

# ΨΡΙΩΔΙΟΝ

Περιλαμβάνον ὀπάσσας τὰς ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου μέχρι τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων Ἀσματικὰς Ἀκολουθίας πλήρεις, ἢτοι Ἰδιόμελα, Δοξαστικά, Καταβασίας, Ἀπολυτίκια, Κοντάκια, Προκείμενα καὶ Ἰδιόμελα Κυριακῶν Μεγ. Τεσσαρακοστῆς, Μέγα Απόδειπνον, Ἀκάθιστον πλήρη, Κατανυκτικά, τὰ τῶν Θ. Λειτουργιῶν Μεγ. Βασιλείου καὶ Προηγια- σμένων μετὰ τῶν ἀπαίτουμένων ὁδηγιῶν καὶ Τυπικῶν Διατάξεων.

ΚΑΤΑ ΔΙΑΣΚΕΥΗΝ

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Ι. ΦΑΡΛΕΚΑ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ

ΕΓΚΡΙΣΕΙ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

«Καδδύναμιν ἔρδειν καὶ Θεῷ φίλον»  
(Ἡσιόδος)

«Ἐψφάμοις δὲ πόνοις μοχθεῖν  
οὐκ ἀποκάμνω» (Εὐριπίδης)



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Η "ΜΕΛΙΣΣΑ,,

ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΣΟΥΚΑΡΙΔΗ & ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΒΑΛΗ

ΣΟΚΡΑΤΟΥΣ 48 — ΑΘΗΝΑΙ

1931

# Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

ΑΡΧΗ ΣΥΝ ΘΕΩ, ΛΓΙΩ,

## ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΝΥΜΦΙΟΥ

"Ητοι ό "Ορθρος τής Μεγάλης Δευτέρας, Μεγ. Τρίτης και Μεγ. Τετάρτης  
μετά τής Τυπικής Διαστάξεως αύτών

## ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΝ ΒΑΤ'ΟΝ ΕΣΠΕΡΑΣ

“Ο Ορθός τῆς Μεγάλης Δευτέρας”

Περὶ ὧδαν 7 μ. μ. σημαίνει ὁ Κώδων· τοῦ ἐκκλησιάσματος δὲ προσελθόντος εἰς τὸν Ναὸν καὶ τῶν ψαλτῶν ἀσπασμένων τὰς Ι. Εἰκόνας καὶ καταλαβόντων τὰς οἰκείας θέσεις, εἰσέρχεται καὶ ὁ Ἄρχιερεὺς ἀνευ μανδύου φέρων ἔγκολπιον καὶ ἐπανικαλύμμασχον καὶ κρατῶν χαζάνιον. Στὰς δὲ εἰς τὸ μέσον τοῦ Ναοῦ πρὸ τοῦ Θρόνου καὶ εὐλογήσας τὸν ἐκκλησιαζόμενον λαόν, ἀνέρχεται εἰς τὸ παραθρόνιον. Τότε λαμβάνει καιρὸν διερευνῆσαι τοῦ διακόνου, τῶν χορῶν ψαλλόντων ἐν τῷ μεταξὺ τὸ **«Εἰς πολλάξ ἔτη»** ως ἑξῆς:

**τετράσημος**

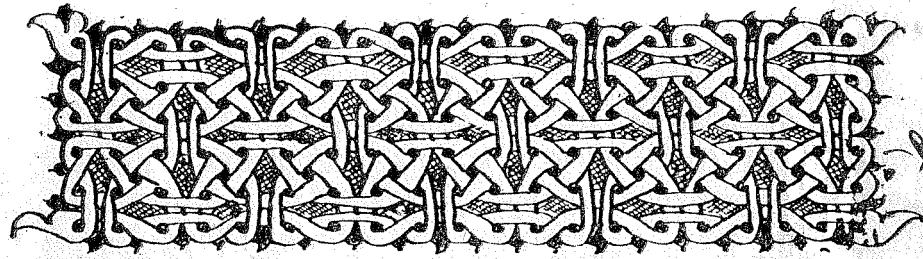
(Αἰαν ἀργῶς)

Εἰς πολλακίας αααααααα  
ααααααεεεεεεετη  
Δεεεεεεεεεσποοο  
ταααααααα

Αθανάσιος Ρούκαρης  
α' Σεφτέμπετ Θρακού Κανάνα

NB' 27

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ



Επίτροπος  
Επίτροπος  
Επίτροπος  
Επίτροπος

# ΠΙΣΤΩΦΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

Περιλαμβάνει τὸ Ἀσματικὸν μέρος τῶν ἀπό τῆς Ἁγίας καὶ Μεγάλης Κυριακῆς τοῦ Πάσχα μέχρι τῆς Κυριακῆς τῶν Ἅγιων Πάντων Ἱερῶν Ἀκολουθιῶν ἐν πάσῃ λεπτομερείᾳ μετὰ τῆς Τυπικῆς Διατάξεως σύτῶν.

ΚΑΤΑ ΔΙΑΣΚΕΥΗΝ

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Ι. ΦΑΡΛΕΚΑ

Πρωτονοταρίου τῆς Ἅγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν

ΕΓΚΡΙΣΕΙ ΚΑΙ ΕΥΛΟΓΙΑΙ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ  
ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΟΣ



«Ἐστι δὲ φῦλον ἐν ἀνθρώ-  
ποισι ματαιότατον,  
«ὅτις αἰσχύνων ἐπιχθρια  
παπταῖνε τὰ πόρσα».   
(Πινδάρου Πόθ. Γ' 21)

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ  
ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ "Η ΜΕΛΙΣΣΑ",

I. ΤΣΟΥΚΑΡΙΔΗ & N. ΒΑΛΗ

ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 48

1935

ΑΒ 19

# Η ΘΕΙΑ ΚΑΙ ΙΕΡΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΣΥΝΤΕΘΕΙΣΑ ΕΠΙ ΤΗ ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ ΜΕΛΩΔΙΩΝ ΤΩΝ  
ΑΡΙΣΤΕΩΝ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ  
ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ

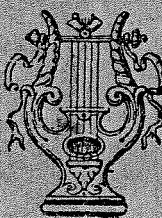
ΥΠΟ  
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Κ. ΠΑΠΑΡΟΥΝΗ  
ΙΕΡΟΨΑΛΤΟΥ

ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΝΥΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ

ΥΠΟ  
ΚΩΝΣΤ. ΗΡ. ΔΟΥΛΑΔΙΡΗ

«Ἄσατε τῷ Κυρίῳ ἀσμα καινόν.  
Ἄσατε καὶ ὅγαλλισθε καὶ ψάλατε.  
Ἄλείτε τὸ Ὄρομα Κυρίου. Ψαλατε  
τῷ Ὄρόματι αὐτοῦ, ὅτι καλόν».

ΜΕΛΕΤΗΣΑΤΕ  
ΠΡΟΕΚΤΙΚΟΣ ΣΤΑ  
ΟΠΙΣΘΕΝ  
ΕΚΤΙΘΕΜΕΝΑ



ΤΕΥΧΟΣ Β'  
ΜΑΜΤΙΟΣ 1939  
ΣΕΛΙΔΕΣ 49 - 60

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ  
8, ΟΔΟΣ ΑΓΓΕΛΟΥ ΒΛΑΧΟΥ, 8  
1939

N. Aten. Povinly

# ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΒΜΝΟΣ

ΥΠΟ

ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΧΡ. ΣΥΡΚΑ

Ἐπὶ 25ετίαν Πρωτοψάλτου τῆς Μεγαλωνύμου Κοινότητος  
Σταυροδρομίου (Πέραν) Κων)πόλεως καὶ τέως  
Πρωτοψάλτου τῆς Μ. Χ. Ἐκκλησίας  
ἐπὶ Μελετίου Δ' (Μεταξάκη)

ΑΘΗΝΑΙ 1959

Γεωργίος Α. Γύρκα

ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΕΠΙΒΑΤΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΒΑΤΙΚΗ  
ΕΠΙΒΑΤΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΒΑΤΙΚΗ

Η ΗΕΓΑΛΗ ΣΒΔΟΗΔΣ

Ψαχνά Της Αστραπής,  
ψαχνός ΡΥ'

2 Δεκεμβρίου 1975.

Rapido Goya

ΤΕΧΝΗΚΟΓΡΑΦΙΩΝ

Δεύτερη Έκδοση

Βαριά 7€

Δεκέμβριος 1984

**ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΥ**

**ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΠΡΩΤΟΦΑΛΗΤΟΥ**

**Η. Αγίου Δημητρίου Θεσσαλονίκης**

**ΕΠΤΑΤΟΜΟΣ**

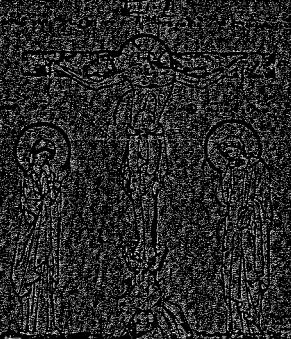
**ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΡΩΣΗ**

**Εποχή**

**ΠΙΑΝΙΝΑ**

**Εποχή**

**ΙΕΡΑΧΑΧΗ ΕΓΓΛΩΝΑΣ**



**ΕΠΟΧΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΡΩΣΗ ΕΠΤΑΤΟΜΟΣ**

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**

**1985**

ΕΜΜ. Γ. ΒΑΜΒΟΥΔΑΚΗ

135

ΝΕΑΙ ΜΕΛΩΔΙΑΙ  
ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ  
ΚΑΙ  
ΚΑΛΛΙΦΩΝΙΚΟΣ ΕΙΡΜΟΣ



ΣΑΜΟΣ - ΒΑΘΥ

1931

ΠΑΝΑΓ. Σ. ΑΝΤΩΝΕΛΛΗ  
Τ. ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ "ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ"

# Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

*ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΙΣ ΚΑΙ ΕΞΕΛΙΞΙΣ ΑΥΤΗΣ  
ΚΑΤΑ ΤΟΥΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΧΡΟΝΟΥΣ*

Μετὰ Πίνακος  
τῶν κυριωτέρων Ὁρθοδόξων Ναῶν Ἑλλάδος καὶ Ἐξωτερικοῦ  
ὅς καὶ τῶν συγχρόνων Ἱεροφαλτῶν καὶ Μουσικολόγων



# BYZANTINE CHURCH MUSIC

*ITS HISTORY AND MODERN DEVELOPMENT*

By  
**P. S. ANTONELLIS**  
FORMER VICE-PRESIDENT OF  
THE ATHENS "SOCIETY OF THE FRIENDS OF BYZANTINE MUSIC"

ΑΘΗΝΑΙ

1956

ATHENS

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ «ΦΟΡΜΙΓΓΟΣ» ΜΟΥΣΙΚΩΝ

Η  
ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ

ΤΗΣ

ΕΙΚΟΣΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ ΜΑΡΤΙΟΥ

ΣΥΝΤΕΘΕΙΣΑ

ΜΕΤΑ ΒΟΗΘΗΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΙΣΟΥ ΓΡΑΜΜΗΣ

ΥΠΟ

Κ. Α. ΨΑΧΟΥ

Καθηγητοῦ τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς ἐν τῷ Ὁδείῳ Ἀθηνῶν

ΚΑΤ' ΕΝΤΟΛΗΝ

τοῦ Σεβασμωτάτου Μητροπολίτου Ἀθηνῶν

Κυρίου Κυρίου ΘΕΟΚΛΗΤΟΥ



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

ΣΠΥΡΙΑ. ΚΟΥΣΟΥΛΙΝΟΥ

Πλατεία Ἀγίων Θεοδώρων

1906

Αριθ. 121  
Αριθ. 121

ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ Β. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ  
ΤΕΩΣ ΚΛΗΗΓΗΤΟΥ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΕΩΝ/ΠΟΛΕΩΣ

# Ο ΒΥΖΑΝΤΙΝΟC ΜΟΥΣΙΚΟC ΠΛΟΥΤΟC

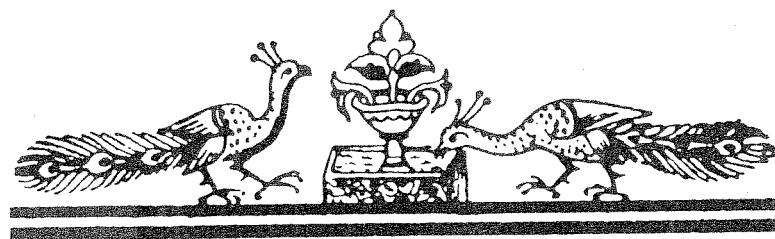
## ΥΠΟΜΝΗΜΑ

Ἐπιδοθέν πρὸς τὴν Αὔτοῦ Μακαριότητα τὸν Ἀρχιεπίσκοπον Ἀθηνῶν καὶ πάστης Ἐλλάδος κ. ΣΠΥΡΙΔΩΝΑ κατὰ προτέραν ἐντολὴν Αύτοῦ καὶ πρὸς τὸν Θεοφιλέστατον Ἐπίσκοπον Ρωγῶν κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΝ κατὰ δευτέραν ἐντολὴν αὐτοῦ, τῇ 23 Αὐγούστου 1953, ὑπὸ ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ Β. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ καθηγητοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐν τῷ ὑπὸ τοῦ Κράτους ἀνεγνωρισμένῳ Ὡδείῳ «Μουσικὸν Λύκειον Ἀθηνῶν», καὶ διευθυντοῦ τῆς βυζαντινῆς χορωδίας ἐν τῷ Ε.Ι.Ρ.

ΕΘΝΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ  
ΑΘΗΝΑΙ 1955

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι ΚΑΚΟΥΛΙΔΗΣ

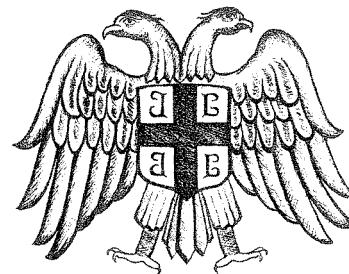
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ  
ΘΕΣΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ



ΑΘΗΝΑ  
1984

ΔΗΜΟΣΘΕΝΟΥΣ ΠΑΪΚΟΠΟΥΛΟΥ

Πανάσκη  
εκκλησιαστικής  
μουσικής



Γ'

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ 2006

ΑΣΤΕΡΙΟΥ Κ. ΔΕΒΡΕΛΗ



# ΠΗΓΑΔΙΟΥ

Βυζαντινής Μουσικῆς

ΙΕΡΑΤΙΚΟΝ  
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΝ

«Αἰνεῖτε τὸν Κόριον»

Πρόφρονι συναρωγῇ πεφιλημένου μοι ἀδελφοῦ  
Ἄγγέλου Δεθρελῆ, Θεολόγου Καθηγητοῦ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
1975

ΑΣΤΕΡΙΟΥ Κ. ΔΕΒΡΕΛΗ



# ΠΗΓΑΛΙΟΥ

## Βυζαντινῆς Μουσικῆς

ΤΡΙΩΔΙΟΝ

Περιέχον διπάντα τὰ ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων φαλλόμενα τροπάρια, ἃ τοι : 'Ιδιόμελα, Δοξαστικά, Ἀπολυτίκια, Κοντάκια, Ἀκάθιστον "Υμνον πλήρη ώς καὶ Θείαν Λειτουργίαν Προηγιασμένων, μελοποιηθέντα παρὰ τοῦ ἐκδότου κατὰ τὸ γνήσιον Βυζαντινὸν ὑφος

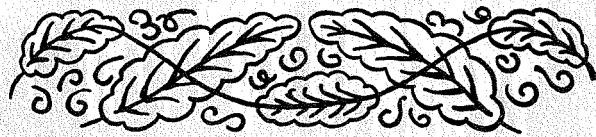
ΦΡΟΝΤΙΔΙ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ,

Ν. ΜΕΤΑΣΣΑΡΑΚΗ Προέδρου Σωματείου 'Ιεροφαλτῶν Θεσ(νίκης  
«Ιωάννης ὁ Δαμασκηνὸς»  
Γ. ΛΑΥΡΕΝΤΙΑΔΗ Καλλιφώνου Ιεροφάλτου Θεσσαλονίκης

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
1967

Τριανταφύλλος Γεωργιάδης  
"Άρχοντος Πρωτοψάλτη  
Της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας

# Κήπος Χαρίτων



Τόμος Πρώτος  
Μέρος πρώτον-δεύτερον

• αθήναι  
1973

Τριανταφύλλος Γεωργιάδης  
"Δρχοντος Πρωτοψάλτης  
Της Μεγάλης της Χριστού Εκκλησίας

ΒΙΒΛΙΟΝ ΙΙΙ  
ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΙΚΟΥ ΑΙΓΑΙΝΟΥ ΡΟΥΜΕΝΟΥ  
Καταγραφή Α. Κ.

# Κῆπος Χαρίτων



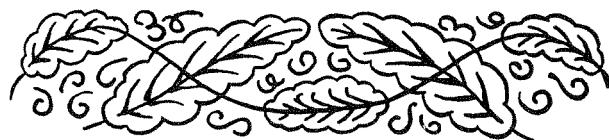
Τόμος Δεύτερος  
Μέρος Τρίτον

Αθήναι  
1973

ΒΙΒΛΙΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ  
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΛΑΘΡΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ  
Επαγγελματικού Λαθρού Και Επιχειρήσης

Τριάνταφύλλο Γεωργιάδη<sup>35</sup>  
"Δρχοντος Πρωτοψάλτη  
Της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας

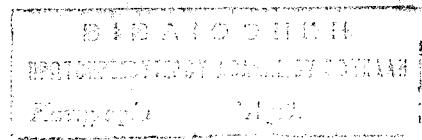
Κήπος Χαρίτων



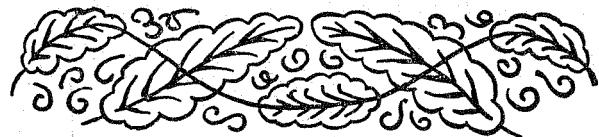
Τόμος Τρίτος

’Αθήναι  
1973

Τριανταφύλλο Γεωργιάδο  
"Δρχοντος Πρωτοψάλτη  
Της Μεγάλης της Χριστού Εκκλησίας



# Η Ηποχή της Χαρίτων



Τόμος Τέταρτος  
Σεπτέμβριος-Ιανουαριος

Αθήναι  
1974

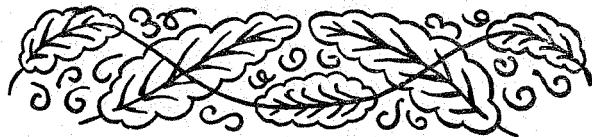
Τριάνταφύλλος Γεωργιάδης

"Άρχοντος Πρωτοψάλτη

Τῆς Μεγάλης τῆς Χριστού Εκκλησίας



# Η ΗποθΧαρίτων



Τόμος Πέμπτος  
Φεβρουάριος-Δύογουστος

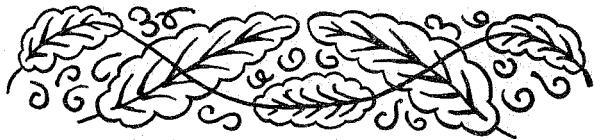
Αθήναι

1974

Τριανταφύλλος Γεωργιάδος  
"Δρχοντος Πρωτοψάλτης  
Της Μεγάλης της Χριστού Εκκλησίας

ΒΙΒΛΙΟΦΗΝΗ  
ΕΠΩΤΟΠΕΙΑΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣΟΥ ΡΟΥΚΑΝΗΣ  
Κατηγορία Α' Ηγ. Β.

# Χῆπος Χαρίτων



Τόμος "Εκτος"  
'Δναστασιματάριον Νέον

Αθήναι  
1974

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΝΙΚΑΙΑΣ

ΣΧΟΛΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΜΗΝΑ ΜΗΝΑΤΔΟΥ

ΠΡΩΤΟΦΑΛΤΟΥ ΤΟΥ ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΥ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ  
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΝΙΚΑΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ  
ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ  
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΝΙΚΑΙΑΣ

ΣΥΝΤΟΜΟΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ

Μ Ε ● Ο Δ Ο Σ

ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΜΕΤ'  
ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΩΝ ΜΕΛΩΔΙΚΩΝ ΛΑΣΚΗΣΕΩΝ ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΙΝ  
ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ  
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

«Ψάλλατε τῷ Θεῷ ἡμῶν ψάλλατε»



ΝΙΚΑΙΑ 1984 - 1985

# ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ

## ΑΡΓΟΝ ΚΑΙ ΣΥΝΤΟΜΟΝ

### ΠΕΡΙΕΧΟΝ

ΤΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ, ΟΡΘΡΟΥ, ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΩΝ ΚΑΝΟΝΩΝ  
ΑΥΓΩΝ ΚΑΤΑΒΑΣΙΩΝ, ΤΙΜΙΩΤΕΡΩΝ ΣΥΝΤΟΜΩΝ, ΕΦΩΝΙΩΝ ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΔΟΞΟΛΟΓΙΩΝ ΑΥΓΩΝ  
ΚΑΤΑΝΥΚΤΙΚΩΝ, ΜΑΡΤΥΡΙΚΩΝ, ΝΕΚΡΩΣΙΜΩΝ, ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΕΝΑΤΩΝ ΕΙΔΩΝ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ, ΤΗΣ  
ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΟΥ ΘΩΜΑ, ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΚΑΝΟΝΩΝ, ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ,  
ΤΩΝ ΠΑΡΑΚΛΗΣΕΩΝ, ΕΠΙ ΔΕ ΚΑΙ ΤΑΣ ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΕΙΣ  
ΔΙΠΛΟΥΝ ΧΡΟΝΟΝ.

ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝ  
ΥΠΟ  
ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ  
ΚΑΙ  
ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

ΝΥΝ ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΔΙΗΡΗΜΕΝΟΝ  
ΕΙΣ ΡΥΘΜΙΚΟΥΣ ΠΟΔΑΣ ΥΠΟ ΤΟΥ

ΑΓΙΟΡΕΙΤΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ  
ΑΝΔΡΕΟΥ ΘΕΟΦΙΛΟΠΟΥΛΟΥ  
ΜΟΥΣΙΚΟΥ - ΛΟΓΟΤΕΧΝΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ

1983

# ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ

Βάσει Των Τ<sup>8</sup>

Πλαμπαδαρίου  
κετά προσθήκων

Ιωάννος Γρυπόφαλτος

ΣΥΝΗΧΗΣΕΙΣ ΥΠΟ ΓΕΩΡΓ. Ι. ΚΑΚΟΥΛΙΔΗ

Αθηναι 1975

5,40 €

ΔΙΟΝΥΣΗ Π. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ  
ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΠΡΩΤΟΥΛΑΤΗ

Η ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ  
ΤΗΣ  
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ  
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ & ΠΕΜΠΤΗΣ ΤΑΞΗΣ  
ΤΩΝ ΦΔΕΙΩΝ ΚΑΙ ΛΟΙΠΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

(ΜΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΙΚΟ)



ΑΘΗΝΑ 1993

# ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΠΑΝΔΕΚΤΗΣ

ΗΤΟΙ ΠΛΗΡΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΩΝ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ, ΤΩΝ ΕΝ ΤΑΙΣ ΠΡΩΙΝΑΙΣ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΑΙΣ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΙΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΨΑΛΛΟΜΕΝΩΝ (ΠΛΗΝ ΟΣΩΝ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΤΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ), ΜΕΤΑ ΠΟΛΛΗΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΘΕΙΣΑ, ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΙΝ ΤΩΝ ΤΗΝ ΙΕΡΑΝ ΥΜΝΩΔΙΑΝ ΕΝ ΤΩ ΝΑΩ ΛΣΚΟΥΝΤΩΝ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΥ

ΤΟΜΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

## ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ

«Ψάλατε τῷ Θεῷ ἡμῶν, ψάλατε. Ψάλατε  
τῷ Βασιλεῖ ἡμῶν, ψάλατε. Ψάλατε συνετῶσ»  
(Ψαλμ. μοτ' 7, 8).

“Εκδοσίς ἔκτη



ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΘΕΟΛΟΓΩΝ Η «ΖΩΗ»  
Α Θ Η Ν Α Ι

# ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ

## ΑΡΓΟΝ ΚΑΙ ΣΥΝΤΟΜΟΝ

ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝ

ΥΠΟ

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ  
ΚΑΙ ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΘΕΝ

ΥΠΟ

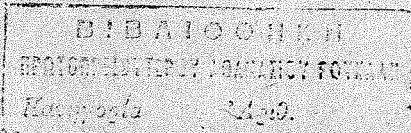
ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΡΩΤΟΦΑΛΤΟΥ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΔΕΚΑΤΗ



ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΘΕΟΛΟΓΩΝ Η «ΖΩΗ»

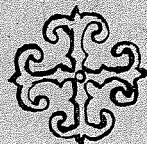
ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΥ  
ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ  
Δ/ΝΤΟΥ ΣΧΟΛΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ



# ΕΠΤΑΤΟΜΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΦΕΛΗ

ΤΟΜΟΣ Α'

## ΤΡΙΩΔΙΟΝ



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
1972

# ΔΟΞΑΣΤΑΡΙΟΝ ΠΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ

## ΠΕΡΙΕΧΟΝ

"Απαντά τὰ Ἰδιόμελα καὶ Δοξαστικὰ τοῦ Ἑσπερινοῦ, τῆς Λιτής, τῶν Ἀποσίχων καὶ τῶν Αἴνων· τὰ Ἀπολυτίκια καὶ Κοντάκια πασῶν τῶν Δεσποτικῶν καὶ Θεομητορικῶν ἑορτῶν, τῶν ἑορταζομένων Ἀγίων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, τοῦ τε Τριῳδίου καὶ Πεντηκοσταρίου, ἐν ᾧ προσετέθησαν καὶ τινα ἀργά ἀρχαῖα μαθήματα μέχρι τούδε ἀνέκδοτα, κατὰ παραλληλισμὸν ἐκ τῆς ἀρχαίας πρὸς τὴν νέαν Μέθοδον.

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΥΠΟ

ΤΟΥ ΜΟΥΣ. Η. Γ. ΚΗΛΤΖΑΝΙΔΟΥ ΠΡΟΥΣΑΕΩΣ.

"Ἄδειᾳ καὶ ἔγκρισι τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας καὶ τοῦ Αὐτοκρατορικοῦ ἐπὶ τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως Ὑπουργείου.  
(ὑπ' ἀριθ. 160. 7 Δεκεμβρίου, 99. 13 Νισάν 98.)

ΤΟΜΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ.



Αριθ. 130

ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ,  
ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Α. ΚΟΡΟΜΗΑ ΚΑΙ ΥΙΟΥ.  
(Οδός Πειραιώς αριθ. 3.)

1886.

T. Savatis

Ακόρων Θία  
Δικεκάνης

## ΤΟΙΣ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΙΣ ΟΜΟΓΕΝΕΖΙΝ.

Κατὰ προτροπὴν πολλῶν ἐκ τῶν τῆς ἡμετέρας ἐκ-  
κλησιαστικῆς μουσικῆς ἐγκρατῶν, καὶ σλλῶν φιλομού-  
σων ἀνδρῶν, προσφέρω μηδὲν κατὰ τρώων τὸ μικρὸν  
τοῦτο πόνημα, περιεκτικὸν τῆς δωδεκαημέρου ἀκολου-  
θας τῆς εἰς τῆς παραμυνῆς τῆς τοῦ Χριστοῦ Γενή-  
σεως ἑορτῆς ἀρχομένης, καὶ μέχρι τῆς ἑορτῆς τῶν ἁ-  
γίων Θεοφανείων ἀηγούμενης, ὡς δειγματῶν ὑπ' ἔμμα-  
του εἰς μουσικοῖς ἐλαχίστου ἐπεξεργασθέντων, καὶ ἐν  
χειρογράφοις σωζομένων ἐκαλησιαστικῶν μελῳδημά-  
των, ἐπὶ τῇ βάσει ζωτικωτέρων τινῶν τῆς ἡμετέρας  
ἐκαλησιαστικῆς μουσικῆς ἀντικεμάνων, ἢ τοι τῆς τοῦ  
Χρόνου κατακεμέτρησεως, τῆς τοῦ ρυθμοῦ ἐμφάσεως καὶ  
τῆς περὶ τὴν ἀρμονίαν ποικιλίας.

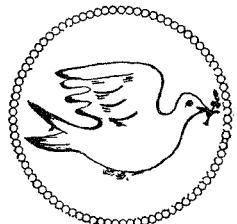
·Ως θεμέλιον πάγτων τῶν βοηθητικῶν μέσων καὶ  
προσόντων τῆς μελῳδίας δύο τινά εἰσι τὰ ἀποκαθιστῶν-  
τα τὴν μουσικὴν τέλουσσαν καὶ ἐμψυχον: ὁ χρόνος καὶ ὁ  
ρυθμός: δέ τοι δὲ χρόνος ἐστὶν ὁ καρδικός, δοστικὸς παπανάται  
εἰς τὸ προσδιωρισμένον ρυθμὸν μέτρον, καὶ δι ταῦτα  
τοὺς μουσικοὺς εἴναι κατατέρησις τῆς κινήσεως τοῦ  
κινουμένου σώματος κατὰ θέσιν καὶ ἀριστὶ ή  
καταμέτρησις αὔτη πραγματοποιεῖται δι' εὐτάκτου κι-  
νήσεως σώματός τινος, καὶ δι τὴς ἀπελευθερών αἵτινα



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΕΠΟΤΟΡΕΙΒΥΤΙΡΟΥ ΑΓΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΒΟΥΛΑΖΗ  
Κατηγορία Αρχ.

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΤΣΑΤΣΑΡΩΝΗ  
ΦΩΚΑΕΩΣ

ВУЗАНТИНО  
ОРАТОРИО  
УПЕР ТΗС  
ЕИРΗНΗС



ΑΘΗΝΑ 1987

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΤΣΑΤΣΑΡΩΝΗ  
ΦΩΚΑΕΩΣ

Καθηγητοῦ τῆς Βυζαντινῆς καὶ Εύρωπαικῆς Μουσικῆς  
Πρωτοψάλτου Ἀθηνῶν

# ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΡΕΚΒΙΕΜ

Μέγας Ἐπιμνηκόσυνος "Υμνος"



Ιδικά στον Ευδόκιο

α για την Γαργαλιάνη,



# ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΟΡΑΤΟΡΙΟ ΟΔΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ

ΚΕΙΜΕΝΟ ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΤΣΑΤΣΑΡΩΝΗ

Συμμετέχει ἡ

"ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΑΘΗΝΩΝ.

Κείμενο, μουσική, διδασκαλία, διεύθυνση ΓΕΩΡΓ. Α. ΤΣΑΤΣΑΡΩΝΗ



Αθήνα 1996

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΩΝ. ΚΑΣΚΑΜΠΑ  
ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΥ ΤΟΥ "ΕΘΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ,, ΑΘΗΝΩΝ  
ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΘΕΟΛΟΓΟΥ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΑΡΡΕΝΩΝ ΚΑΛΑΜΩΝ

## ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΑΠΑΝΘΙΣΜΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

«Τοὺς ἐπὶ τὸ ψάλλειν ἀναβαίνοντας δεῖ  
ἀπὸ διγθέρας ψύλλειν».

(Κανὼν τῆς ἐν Λαοδικείᾳ Συνόδου)

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΚΗΣ ΔΙΑΚΟΝΙΑΣ  
ΑΘΗΝΑΙ  
1957

# ΣΥΛΛΟΓΗ

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΙΚΩΝ ΑΣΜΑΤΩΝ

υπό

ΘΕΜ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΑΣΚΑΛΟΥ ΕΝ ΤΗ ΙΕΡΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ΑΓΙΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΦΑΡΜΑΚΟΛΥΤΡΙΑΣ

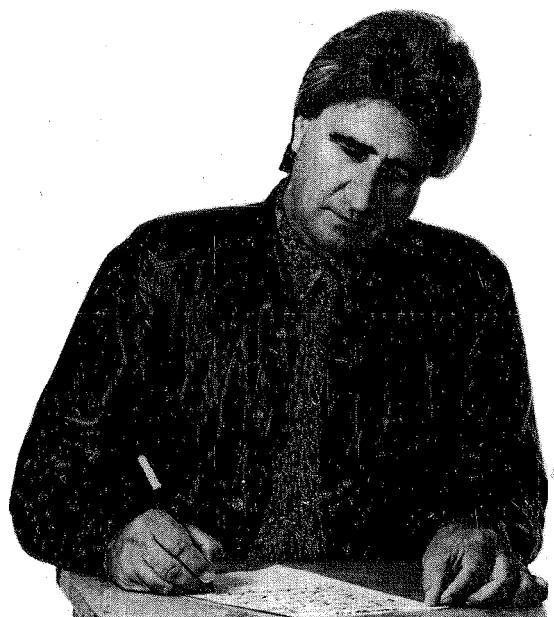


1929

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

# **108 Ελληνικά Δημοτικά Παραδοσιακά Τραγούδια Σε Βυζαντινή Μουσική Σημειογραφία**

**Αφιερώνονται στον Ελληνικό  
Λαό και ιδιαίτερα στη νέα  
γενιά για να γνωρίσει τις  
ρίζες της φυλής μας.**



**Τα δημοτικά μας τραγούδια  
είναι η εθνική μας κληρονομά,  
είναι η ψυχή του λαού μας.**

**Από την Πάτρα με αγάπη  
Πάνος Ι. Παντελόπουλος  
Πτυχιούχος Βυζαντινής Μουσικής  
Μάιος 1990**

† ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ  
ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ Λ. ΨΑΡΙΑΝΟΥ  
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΣΕΡΒΙΩΝ ΚΑΙ ΚΟΖΑΝΗΣ

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ  
ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ

(Τὸν ἥλιον χρύψαντα)



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ 1966

ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ Κ. ΑΚΟΓΛΟΥ

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΑΙ ΔΥΤΙΚΗ

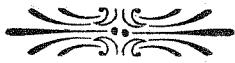


ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

1958

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΠΑΠΑΜΙΧΑΛ

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ  
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ



ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΣ — ΚΥΠΡΟΣ

1974

# ΜΕΘΟΔΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

## ΣΥΣΤΗΜΑ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΟΝ ΠΡΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΕΙΣ ΤΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΑ

### ΜΕΛΩΔΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

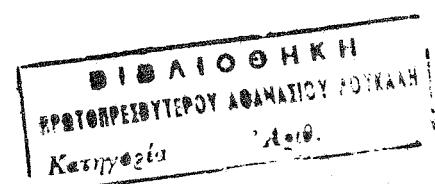
Γ. ΧΩΡΑΦΑ

ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ  
ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

### ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

I. ΜΑΡΓΑΖΙΩΤΗ

ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ  
ΠΡΟΤΥΠΟΥ ΒΑΡΒΑΚΕΙΟΥ ΣΧΟΛΗΣ  
ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟΥ Μ. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ  
ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΥ Α.Ε.

4-ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ-4

1932

ΔΙΟΝΥΣΗ ΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ  
ΚΛΕΗΓΜΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΠΡΩΤΟΦΑΛΤΗ

Η ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ  
ΤΗΣ  
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ  
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ & ΠΕΜΠΤΗΣ ΤΑΞΗΣ  
ΤΩΝ ΦΔΕΙΩΝ ΚΑΙ ΛΟΙΠΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

(ΜΕΡΟΣ ΠΡΑΚΤΙΚΟ).



ΑΘΗΝΑ 1993

Μ. ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ - Φ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ

# ΜΕΛΩΔΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

SOLFÈGE

## ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

Πρός Χρήσιν

τῶν μαθητῶν τῶν τάξεων Α' Β' Γ' Δ' τῶν Γυμνασίων  
καὶ Πρακτικῶν Λυκείων  
καὶ τῶν μαθητῶν τῶν Διδασκαλείων.

### ΗΥΖΩΝΕΣ.

| 1. SOL | 2. RE | 3. LA | 4. MI | 5. SI | 6. FA# | 7. DO# |
|--------|-------|-------|-------|-------|--------|--------|
| DO     | FA    | SIB   | MI#   | RE#   | SOL#   | DO#    |
|        |       |       |       |       |        |        |
|        |       |       |       |       |        |        |
|        |       |       |       |       |        |        |

\* \*

### ΕΛΑΣΙΩΝΕΙ

|         |     |
|---------|-----|
| 1. MI   | RE  |
| 2. SI   | SOL |
| 3. FA#  | DO  |
| 4. DO#  | FA  |
| 5. SOL# | SIB |
| 6. RT#  | MI# |
| 7. LA#  | LA# |

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ  
ΜΙΧΑΗΛ ΓΑΪΤΑΝΟΥ  
ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10  
ΑΘΗΝΑΙ

V.Z >  
**ΜΕΛΩΔΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ**

**ΛΕΜΟΥΑΝ**

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ / ΡΟΥΚΑΝΗ  
Χαροκόπειο Πάρκο  
Χαροκόπειο Πάρκο

**SOLFÈGE**

**DES SOLFÈGES**

Nouvelle Edition du SOLFÈGE pour voix de Soprano  
de HENRY LEMOINE & G. CARULLI

augmentée d'un grand nombre de leçons

**D' AUTEURS ANCIENS ET MODERNES**

CHOISIES ET CLASSEES PAR

**A. DANHAUSER et L. LEMOINE**

Classification nouvelle des Volumes 1a, 1b, 1c, 2a, 2b, 3a et 6a.  
avec addition de nombreuses leçons composées ou choisies par

**Albert LAVIGNAC**

Professeur au Conservatoire National de Musique à Paris

**Σ. Γ. 111**

**ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟΝ**

VOLUME 1. ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΤΕΩΡ. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΓΛΟΥ  
ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΥ  
ΩΔΕΙΩΝ ΑΘΗΝΩΝ & ΘΕΙΝΗΣ  
ΚΕΦΤΕΡΗΣ

**ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ**

**ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΓΑΪΤΑΝΟΥ**

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10

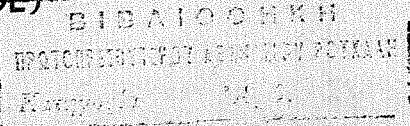
ΑΘΗΝΑΙ

Publié avec l'autorisation de HENRY LEMOINE & Cie Editeurs-Propriétaires PARIS

**ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ – ΦΙΛΟΚΤΗΤΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ**

# **ΜΕΛΩΔΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ**

**(SOLFÈGE)**



**ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟΝ**

## **ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΙΝ**

ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΩΝ ΤΑΞΕΩΝ Α'. Β'. Γ'. Δ'. ΤΩΝ ΓΥΜΝΑΣΙΩΝ  
ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ  
ΚΑΙ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΩΔΕΙΩΝ

M. Γ. 495

**ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ  
ΜΙΧΑΗΛ ΓΑΪΤΑΝΟΥ**

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10  
ΑΘΗΝΑΙ

ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ – ΦΙΛΟΚΤΗΤΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ

# ΜΕΛΩΔΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

(SOLFÈGE)

M.E.K. 1

ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟ



ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ - ΦΙΛΟΚΤΗΤΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ

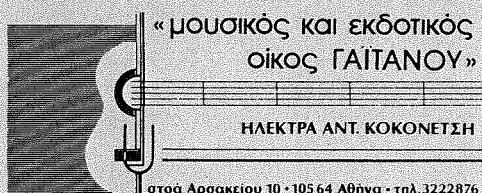
# **ΜΕΛΩΔΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ**

(SOLFÈGE)

M.E.K. 3

ΚΛΕΙΔΙ ΤΟΥ ΦΑ

ΤΕΥΧΟΣ ΤΡΙΤΟ



στοά Αροακείου 10 • 105 64 Αθήνα • τηλ. 3222876

**ΜΕΛΩΔΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ**

**ΛΕΜΟΥΑΝ**

**SOLFÈGE  
DES SOLFÈGES**

Nouvelle Edition du SOLFÈGE pour voix de Soprano  
de HENRY LEMOINE & G. CARULLI

augmentée d'un grand nombre de leçons

**D'AUTEURS ANCIENS ET MODERNES**

CHOISIES ET CLASSÉES PAR

**A. DANHAUSER et L. LEMOINE**

Classification nouvelle des Volumes 1a, 1b, 1c, 2a, 2b, 3a et 6a  
avec addition de nombreuses leçons composées ou choisies par

**Albert LAVIGNAC**

Professeur au Conservatoire National de Musique à Paris

**ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ**

**VOLUME 2A**

□□□

**ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ**

**ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΓΑΪΤΑΝΟΥ**

**ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10**

**ΑΘΗΝΑΙ**

Publié avec l'autorisation de HENRY LEMOINE & Cie Editeurs Propriétaires PARIS

ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΑΡΓΑΖΙΩΤΗ  
ΑΝΔΡΕΑ Θ. ΒΟΥΤΣΙΝΑ — ΝΙΚΟΛΑΟΥ Π. ΤΣΙΓΚΟΥΛΗ

# ΙΟΥΣΙΚΗ

β' γυμνασίου



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ - ΑΘΗΝΑ 1982

ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΜΑΡΓΑΖΙΩΤΗ  
ΝΙΚΟΛΑΟΥ Π. ΤΣΙΓΚΟΥΛΗ  
ΑΝΔΡΕΑ Θ. ΒΟΥΤΣΙΝΑ



# ΜΟΥΣΙΚΗ

Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ • ΑΘΗΝΑ 1980

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ  
ΕΙΣ ΕΘΝΙΚΑΣ ΒΑΣΙΛΙΚΑΣ ΕΟΡΤΑΣ  
ΚΑΙ  
ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΙ  
ΤΗΣ Α. Μ. ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΗΜΩΝ

ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ  
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Ι. ΦΑΡΑΕΚΑ  
Πρωτονοταρίου τῆς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν



«Τὸν Θεὸν φοβεῖ-  
σθε, τὸν Βασιλέα  
τιμάτε».  
(Α' Πετρ. β' 17)

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ "Η ΜΕΛΙΣΣΑ,, ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 48  
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ  
1936

πρωτος. ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ Β. ΓΙΑΛΟΥΡΗ

ΑΒ/6

Η ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΤΗΣ  
ΟΡΦΕΟΔΟΞΙΑΣ

ΕΠ ΛΟΗΝΑΙC

ΚΛΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ ΒΛΑΤΑΔΩΝ  
ΘΕΟΔΩΡΗΤΟΥ  
ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΙΤΟΥ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΥ ΘΡΟΝΟΥ

ΜΕΛΕΤΙΟΣ  
ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΣ  
Ο ΛΑΚΩΝ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ  
(ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΑ)  
1854 - 1933

«Ἄλινέσουσι τὴν σύνεσιν αὐτοῦ πολλοί, ἐως  
τοῦ αἰῶνος οὐκ ἔξαλειφθήσεται· οὐκ ἀπο-  
στήσεται τὸ μνημόσυνον αὐτοῦ, καὶ τὸ δρο-  
μα αὐτοῦ ζήσεται εἰς γενεὰς γενεῶν. Τὴν  
σοφίαν αὐτοῦ διηγήσονται ἔθνη, καὶ τὸν ἔ-  
παινον αὐτοῦ ἔξαγγελεῖ ἐκκλησία»  
(Σοφ. Σειράχ λθ', 9, 10)

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1981

ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΕΤΣΟΛΗ

ΤΑ ΠΤΟΙΗΜΑΤΑ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ  
ΜΙΚΡΑΣΙΑ



ΑΘΗΝΑ

1982

ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΕΤΣΟΛΗ

# ευγένεια



ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΜΑΥΡΙΔΗ

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ  
ΜΥΣΙΚΗΣ

ΤΟΜΟΣ  
1

- Αλκυόν-

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ  
**ΜΥΣΙΚΗΣ**

ΤΟΜΟΣ  
2

- **Αλκυών-**

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ  
Μ<sup>♩</sup>ΥΣΙΚΗΣ

ΤΟΜΟΣ  
3

--ΑΛΚΙΩΝ-

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ  
ΜΥΣΙΚΗΣ

ΤΟΜΟΣ  
**4**

--ΑΛΚΙΩΝ-

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ  
**ΜΥΣΙΚΗΣ**

ΤΟΜΟΣ  
**5**

--**ΑΛΚΥΩΝ-**

# ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ Μ<sup>♩</sup>ΥΣΙΚΗΣ

ΤΟΜΟΣ

6

--Αλκυών-

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ  
**Μ<sup>♩</sup>ΥΣΙΚΗΣ**

ΤΟΜΟΣ  
7

- **Αλκουνή-**

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ  
**Μ<sup>♩</sup>ΥΣΙΚΗΣ**

ΤΟΜΟΣ  
**8**

- **ΑΛΚΙΩΝ-**

ΤΙΜΟΘΕΟΥ ΜΑΤΘΑΙΑΚΗ  
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ

ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ  
ΕΥΧΟΛΟΓΙΟΝ

ΕΚΔΟΣΙΣ Β'  
(ΕΠΗΥΞΗΜΕΝΗ)

«Πάντα δσα ἀν προσευχόμενοι αἰτεῖσθε,  
πιστεύετε ὅτι λαμβάνετε, καὶ ἔσται ὁ-  
μῆν» (Μάρκ. ια' 24).

«Τὰς εὐχάς μου τῷ Κυρίῳ ἀποδώσω»  
(Ψαλμ. ριε', 5).

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ  
1985



# ΠΑΡΑΚΛΗΤΙΚΗ Η

ΠΕΡΙΕΧΟΥΣΑ ΑΠΑΣΑΝ ΤΗΝ ΑΝΗΚΟΥΣΑΝ ΑΥΤΗΝ

## ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΝ

Αγνή,  
ρθένε,  
ναγία  
υ κα-  
ν.

ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΘΕΟΤΟΚΙΩΝ ΚΑΙ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΩΝ ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ, ΤΩΝ ΔΥΟ ΠΑΡΑΚΛΗΤΙΚΩΝ ΚΑΝΟΝΩΝ

ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΑΝΟΝΟΣ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

σου,  
κ, και  
ουμέ-  
ζουσα

ΕΚΔΟΣΙΣ ΝΕΑ ΕΠΙΜΕΜΕΛΗΜΕΝΗ

Προ-  
έπι  
χι ἐκ  
τὴν  
ν' αὐ-  
μεθα,  
τόκον

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ov 'A-



ΑΘΗΝΑΙ

ν Κά-  
ιστω-  
άσημα  
' ετ-

ΤΥΠΙΚΟΝ  
ΤΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ  
**ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ**  
ΟΜΟΙΟΝ ΚΑΘ' ΟΛΑ

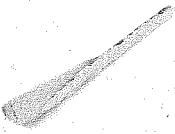
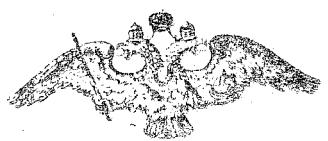
Πρὸς τὴν ἐν Κωνσταντινουπόλει ἐγκεκριμένην ἔκδοσιν  
ἥτις δις ἔξεδόθη ὑπὸ Κωνσταντίνου πρωτοψάλτου  
μὲ πολλὰς προσθήκας καὶ ἐπιδιορθώσεις  
ὑπὸ τοῦ πρωτοψάλτου

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΙΟΛΑΚΗ

Ἐργασθέντος μετὰ δύο ἀλλεπαλλήλων ἐπιτροπῶν, ἐπὶ τούτῳ  
Πατριαρχικῇ διαταγῇ δρισθεισῶν.



Β Α Σ . Δ . Σ Α Λ Ι Β Ε Ρ Ο Σ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ:  
ΛΕΩΧΑΡΟΥΣ 15 — ΤΗΔ. 32.27.874 — ΑΘΗΝΑΙ

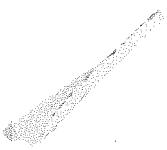
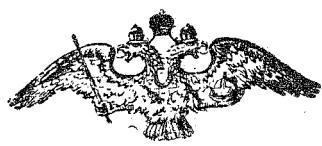


Ο ΜΕΓΑΣ ΣΥΝΑΞΑΡΙΣΤΗΣ  
ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ



ΤΟΜΟΣ Θ'  
ΜΗΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΨΥΧΙΚΗΣ ΩΦΕΛΙΑΣ ΕΝΕΚΕΝ

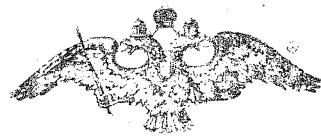


Ο ΜΕΓΑΣ ΣΥΝΑΞΑΡΙΣΤΗΣ  
ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ



ΤΟΜΟΣ Η'  
ΜΗΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

ΨΥΧΙΚΗΣ ΟΦΕΛΕΙΑΣ ΕΝΕΚΕΝ



**Ο ΜΕΓΑΣ ΣΥΝΑΞΑΡΙΣΤΗΣ  
ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ**



**ΤΟΜΟΣ Ζ'  
ΜΗΝ ΙΟΥΛΙΟΥ**

ΨΥΧΙΚΗΣ ΟΦΕΛΕΙΑΣ ΕΝΕΚΕΝ



Ο ΜΕΓΑΣ ΣΥΝΑΞΑΡΙΣΤΗΣ  
ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ



ΤΟΜΟΣ ΣΤ'  
ΜΗΝ ΙΟΥΝΙΟΣ

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ ΤΟΥ ΑΕΙΜΝΗΣΤΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ  
† ΚΥΡΟΥ ΜΑΤΘΑΙΟΥ

ισίας» ἐκδίδε-  
αις καὶ ἐπιμε-  
ιᾶν δὲ ἀντίτυ-  
ι κατὰ τὸν Νό-

υ 1950.

*Δεινόλην*



Ο ΜΕΓΑΣ ΣΥΝΑΞΑΡΙΣΤΗΣ  
ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ



ΤΟΜΟΣ Ε'  
ΜΗΝ ΜΑΪΟΣ

ΦΥΧΙΚΗΣ ΘΦΕΛΕΙΑΣ ΕΝΕΚΑ



Ο ΜΕΓΑΣ ΣΥΝΑΞΑΡΙΣΤΗΣ  
ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ



ΤΟΜΟΣ ΙΔ'  
ΣΥΝΑΞΑΡΙΣΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ

ΨΥΧΙΚΗΣ ΩΦΕΛΕΙΑΣ ΕΝΕΚΕΝ

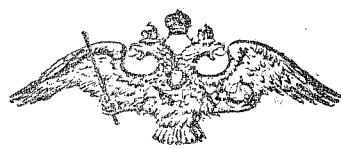


Ο ΜΕΓΑΣ ΣΥΝΑΞΑΡΙΣΤΗΣ  
ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ



ΤΟΜΟΣ ΙΓ'  
ΣΥΝΑΞΑΡΙΣΤΗΣ ΤΡΙΩΔΙΟΥ

ΨΥΧΙΚΗΣ ΩΦΕΛΙΑΣ ΕΝΕΚΕΝ



Ο ΜΕΓΑΣ ΣΥΝΑΞΑΡΙΣΤΗΣ  
ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΤΟΜΟΣ Γ'

ΜΗΝ ΜΑΡΤΙΟΣ

ΨΥΧΙΚΗΣ ΟΦΕΛΕΙΑΣ ΕΝΕΚΑ



Ο ΜΕΓΑΣ ΣΥΝΑΞΑΡΙΣΤΗΣ  
ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ



ΤΟΜΟΣ ΙΒ'  
ΜΗΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

ΨΥΧΙΚΗΣ ΩΦΕΛΕΙΑΣ ΕΝΕΚΕΝ



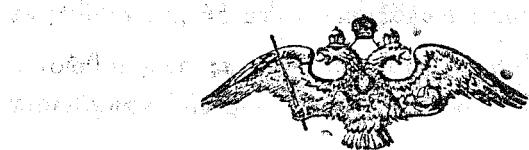
Ο ΜΕΓΑΣ ΣΥΝΑΞΑΡΙΣΤΗΣ  
ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΤΟΜΟΣ Β'  
ΜΗΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

ΨΥΧΙΚΗΣ ΩΦΕΛΙΑΣ ΕΝΕΚΑ

Ο ΜΕΓΑΣ ΣΥΝΔΕΑΡΙΣΤΗΣ  
ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΤΟΜΟΣ Α!  
ΜΗΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ



Τυπογραφεία

Η. Μ. Παναγίας μας Πευκοβουνογιατρίσσης

Κερατέας — Αττικής

— 1946 —